

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 6]

WeissSW 41.1 à 6

WeissSW 29.4

La mineur

Manuscrits de Varsovie

Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

folios 55v à 58v

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 18 à 24, la Suite 3.
[PLWu2005_3]*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 103 à 108,
la Suite 13 [WD13] et page 118, le Menuet de la Suite 15. [WD15]*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folio 140v, le Menuet
de la Suite XXIII - L'infidèle. [WL53]*

*Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folios 11r à 13r, l'Allegro
del Sigre S.L. Weiss et le Menuet de la Suite 2. [Mun12]*

*Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, pages 102 et 103, la Courante.
[WRu44]*

Les pièces de la suite

Allemande

Rigaudon

Courante

Menuet

Sarabande

Menuet

Gig

- Allemande

1. Tablature originale : sol.
 2. Tablature originale : si bémol.
 3. Tablature originale : sol.

27

30

33

35

38

- Riguadon

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is written for guitar and voice. The guitar part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 35 indicated on the left. The guitar part features various chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern in the first measure. The voice part consists of a single melodic line with lyrics in Italian. The score includes a double bar line at measure 14, indicating a section change. The guitar part has a final measure at measure 35, marked with a double bar line and a repeat sign. The voice part continues to measure 35, ending with a final note and a double bar line.

1. Tablature originale : le rythme indiqué pour cette mesure est croche pointée puis doubles croches.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.

39

43

47

- Courante

1. Tablature originale : mi.
2. Tablature originale : ré.

25

28

32

35

38

41

44

47

50

(3*)

(4*)

(1*)

(2*)

1. Tablature originale : pas d'indication de rythme dans cette mesure.
2. Tablature originale : deux fa dièse.
3. Tablature originale : pas d'indication de rythme dans cette mesure.
4. Ornement absent de la tablature originale.

53

56

59

62

1. Tablature originale : ré et le do suivant est sous le la, sur le troisième temps de la mesure.
2. Basse absente de la tablature originale.

- Menuet

6

11

16

20

24

28

1. Tablature originale : si.

- Sarabande

3

(1*)

6

9

(2*)

13

(3*)

(4*)

(5*)

17

21

24

28

1. Tablature originale : une croche est indiquée pour les quatre notes du deuxième temps de cette mesure.
2. Tablature originale : la noire n'est pas pointée.
3. Tablature originale : fa dièse.
4. Un fa dièse, présent sur la tablature originale, a été supprimé.
5. Tablature originale : si et mi.

32

35

38

- Menuet

1. Basse absente de la tablature originale.

2. Basse absente de la tablature originale.

- Gig

Musical score for "The Rose Tree" in 6/8 time. The score is written for a single melodic line on a treble staff, with a bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together in groups of three. The bass staff features a simple accompaniment of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 15, 18, and 21 indicated. The final measure of the score is marked with a double bar line and repeat dots.

1. Liaison absente de la tablature originale.

